

الفكاهة



تعلم يا فتى فالجرل عام

عمدة كفر اللاص (في باريس وهو يتلقى درساً خصوصياً في اللغة الفرنسية) - سيك انتي من قولة النار أبصر إيه والتراب
ما اعرف إيه ! أنا عازي تلميني اقول بالفرنساوي يا روحي يا عيني يا حته من قلبي من جوه . . . وكلام زي كده !



اقتصادي

هي : خذنا خاتم الخطوبة فاني أرى أننا لا يليق
أحدنا للآخر

هو : قولي الحقيقة . أأنت تحبين رجلاً آخر ؟
هي : نعم

هو : إذن قولي لي اسمه

هي : أتريد أن تقتله ؟

هو : لا والله وإنما أريد أن أبيع له خاتم الخطوبة
الذي أخذته منك
عائلة البخل

القاب : أظن ان « اعتدال » تصلح لان تكون
خير الزوجات فاني كلما ازورها أجدها تصلح من
فردة جوارب
الأم : لقد لاحظت ذلك أيضاً وأعجبت بالقناة
ملك . ولكنني في النهاية رأيت ان فردة الجوارب
هي نفسها لا تتغير وهي لأبيها البائسا وقد تقطعت
ولكنه لا يريد شراء جوارب جديدة

زوج أترى

— هل رأيت الآثار حين كنت في روما ؟
— خفض من صوتك فقد تزوجت واحداً منها



حكاية عن كئثر

يحكي عن اللورد كئثر. وكان أعزب طوال حياته.
ان ضابطاً أتى اليه حين كان سرداراً عاماً للجيش
إنصري وطلب أن يعطيه أجازة ليسافر الى إنجلترا
ويتزوج ، فقال له كئثر — لماذا هذا التسرع ؟ انتظر

عاماً تفكر فيه هدهد وأنا أعطيك بعده أجازة
وبعد نهاية العام جاءه الضابط يطلب الأجازة .
فسمح له كئثر بها وقال له أنا في الحقيقة معجب
بثباتك . فشكره الضابط ثم قال وهو خارج —
ولكني سأزوج واحدة هي غير خطيبة السنة الماضية

سقط الى فوق

كان غلام راكبا حماره فر بحديقة ورأى
فروع الأشجار متدلية بالفاكهة فوقف فوق ظهر
الحمار وأخذ يقطع الفاكهة ولكن الحمار ما لبث ان
فرّ وبقي الغلام متعلقاً بفرع من فروع الشجرة حتى
أنت حارس الحديقة فنادت على الغلام — ماذا تفعل
هنا ؟ فقال الغلام خائفاً — لا أفضل شيئاً . وانما
سقطت من فوق الحمار !



عند

الدائن : أريد أن أرى سيدك
الخادم : سيدى ليس هنا الآن
الدائن : ولكنني سمعت صوته !
الخادم : الحقيقة انه الآن في الحمام
الدائن : لا بأس فقد أتيت بصندوق صابون
هدية له

الفظاكة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الملل »
يقوم بتحريرها نخبة من الأدباء والراسخين

الاشتراك :
{ في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلن او ٥ دولارات)

عنوان للمكاتب :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوايرة ، مصر)
تليفون : غزة ١٦٦٧ بستان ٧٨ بستان
الاعلانات مخار بعلها لإدارة
في دار « الملل » بشوارع الأمير قنادر
يلتفزع من شارع كوبري قصر النيل

الضوء يعوزه في الظلام فقط

مهندس شركة النور : لقد تسلطنا خطابك الذي
تضكو فيه من النور . وأعتقد ان النور يكون عندكم
ضعيفاً في وقت معين
التاجر : نعم انه يصير ضعيفاً في وقت الظلام فقط
جواب بليغ

أنت جوفقة تميل منتقلة الي بلدة ريشية صغيرة
وسأل رئيس الجوفقة عمدة هذه البلدة أيرتقب الاقبال
لو أقام مسرحه أم لا ؟

فاجاب العمدة قائلاً : نعم . الاقبال لا شك فيه.
وأقدر ان المسرح يكون ليلة نصف مملوء وليلة
نصف خال

موقف حرج

— هل تأتي غداً لتتناقض في السيارة ؟
— بكل سرور ولكنني أتضايق دائماً كلما أرى
عندكم ذلك الرجل الكريه المتظر الذي يسوق السيارة
ويشتغل في الحديقة
— آه . أنت تقصد والدي ؟

غير الموضوع

طلبت جمعة للسيدات الى أحد الادباء
المشهورين — وكان أعزب — أن يلقى خطبة في حفلة
خيرية تقيمها ويعين له موضوع الخطبة وهو : (لولا
النساء لكان الرجال متوحشين) . ففي يوم الحفلة
قام وبدأ خطبته بقوله : ان الموضوع الذي ارجو
أن أخطبكم فيه ليس من اختياري ولكن عينته لي
جمعة السيدات الموقرة وهو : (لولا الرجال لكان
النساء متوحشات) . وتكلم في هذا الموضوع

وائق منه

— سلفي جنباً أردت بعد اسبوع
— بالأسف ليس معي سوى ثمانين قرشاً
— حسناً . اعطني الثمانين قرشاً وأنا أوافئك
على الريال الباقي

عقيلة الأطفال

طفل — يوجد سمك يأكل السردين
أخوه الاسفر — يا كذاب . كيف يقدر السمك
ان يفتح علب السردين ؟

صرخ

الرئيس : ماذا كنت تفعل لو تبادلنا المراكز .
القراش : كنت اطرد القراش في الحال

لائحة التصدير

اقترح بضمهم على مصلحة التجارة من لائحة تصدير المحصولات الى الخارج وكتب مذكرة تهديدية وهذا نص المذكرة واللائحة :

المذكرة التمهيدية

لما كان ما تملكه اليد ترهده النفس ولا شك في أن أهل هذه البلاد يملكون محمولاتها في يدها ومن الحكمة تصديرها الى الخارج ليحيا وشراء واردات أجنبية بدلها ، ولا يمنع هذا التصدير كون الواردات من أصناف رديئة ، لأن الجوع يحبطها قليلا ، وإذا كان كبار السن من الناس

يعترضون على هذا المشروع لكون حاصلات البلاد قد وُتِّعَ لاجسام فإن هؤلاء كبار السن لا قيمة لهم بجانب الأغلبية الساحقة التي لم تدق حاصلات مصر ولم تعرف قسما ولم تر غير الواردات فضلا عن أن هؤلاء المقترضين قد فرغت أعمارهم وسموتون عما قريب فيخلو الجو من المعارضة.

المادة الأولى

المادة الأولى - يجب أن يسبق تصدير المحصولات احتياط يمنع شكوى الجمهور من رداة الواردات بأن :

١ - يمنع ترويس الدقيق الاسترالي بأن تخطط به كمية من القناتين

٢ - توضع في أكياس اللحم الولود من الخارج كوبونات تحول معالجة النفس عند أحد الأطباء مجانا

٣ - ترفق صفائح السمن الصناعي ببيان يدل على نفع هذا السمن - ما عدا الاكل - في تشعيم الادوات الميكانيكية ومجلات الركبات المادة الثانية - يصدر البيضا الى الخارج بشرط ان تبقى منه كميات كافية لتغيير رائحة الطعمية ليجوز منحها لقب « حجة »

المادة الثالثة - تصدر الحفراوات الى الخارج ما عدا البرسيم والحشائش على اختلاف أنواعها وورق الشجر بكامل أصنافه المادة الرابعة - يصدر البصل كله لتحريض المدة

على قبول الأطعمة في وقت هذه الازمة الغذائية ويمكن الاهالي ان يصنعوا التقلية لمطبوختهم من الفحل

المادة الخامسة - تصدر الفواكه كلها ومشمش وبرتقال وبنانا

المادة السادسة - في حالة رغبة الجمهور في التصدير الفواكه الآتية :

الجزير - حب العزيز - القسط - الففوس - الدوم - التين الشوكي

ويجوز في أحوال استثنائية مع تصدير الفواكه الأخرى التي تصاب بالعطب لكيلا تحرم البلاد من كل شيء



نصف من

الزوج - له ما عاتيش ذواير البيجاما ذي ما قات لك ؟
الزوجة - ما عاتيش ذواير فت غيظت العراوي

شيء من التاريخ

على بن محمد العباس المعروف بأبي حيان التوحيدي ، الفيلسوف المعزلي المتوفى ، قال ، يا قوت الحوي إنه فيلسوف الادباء كان صاحباً لابن العميد والصاحب بن عباد ، ثم جانبها ، قال ابن الجوزي انه شر زنادقة الاسلام ، لم ير فائدة في كتبه فحفظ بها على الناس طبعها وأحرقها ، ولم يبق منها الا القليل ، ومن كتبه « القياسات » في صناعة الدندما و « البصائر والدخائر » في الكيمياء وعمل السكر و « الامتاع والمؤانسة » في تاريخ السجون

وهو أول من نام وهو ماش على قدميه في الطريق

لوجع المفاصل

يجب أن تدلك المفاصل بالمزيج الآتي :

١٥ جرام هواه ناشف

٢٢ « كلام ناعم

٢٧ « ظل

دج الزجاجة قبل كسرها

تعبيرات غريبة

ترجع المتر هندرسن في (دست) الوزارة وأكثر (للناجور) لورنس من اللت والمجن وهو لا يقاس (بالتر) حسن بك

جاهل ومؤرخ

المؤرخ - أما للقوقس عمل عميل !!

كان سياسي تمام !

الجاهل - امضى

المؤرخ - من مدة ألف سنة وشوية

الجاهل - جدك كان يعمل إيه

المؤرخ - ما اعرفش

الجاهل - بقى ما تعرفش جدك كان

يعمل إيه وتعرف اللي كان يعملته

القوقس ، قوم يا شيخ بلا هجس

بين كهل وفتاة

الكهل - ليه التفلة ده ياروحي

الشابة - فرق كبير بيني وبينك

الكهل - لما يكون اخلاص يبق

« مفيش فرق »

الشابة - أنا جميلة

الكهل - وأنا مش وحش

الشابة - أنا شابة صغيرة

الكهل - وأنا شاب كبير

مباراة

هذه سطور كل حروفها مهمة بلا نقط

أهل حماد والله سالم كل ما حرمة الله وصار

مكروها ولو علم ما أمامه لصمدروجه ما وألما

فاكتب أنت سطر واحد كل حروفه مهمة

منقوطة وأنا أشهد لك بأنك « واد تمام »



طلعت بك حرب [من رسم الأستاذ سقتر]

رأيك إيه في المعاهدة ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباطة

أصيت بمرض من أمراض الحى الوافدة
كلاسبانيولية والدنج والافلوزا ١٢
فاذا عدت لعقلك وسط هذا الفجيج
والعجيج وسالت نفسك أنت في المعاهدة ؟
أجابك محمد محمود وهندرس بأنها : له . . .
اذن لم يسبق الحوادث أيها السادة وما هذا
الغزو والطيش وأنتم لستم « عولة » مفاوضت
ومعاهدات بل أنتم تترغون في ترابها كل علم
من سنة ١٩٢٨ ليوم . . .

انتظروا قليلا حتى تأتكم الانباء الرسمية
بأن الاحتلال انتهى - وأن الجنود الانكليزية
شرعت في « التعزيل » من قعر النيل - وأن
الراية المصرية المرفوعة على رؤوس جنودكم
البواسل قد زحفت من جديد نحو السودان -
وأن الطاعن الاجنبي بالسكين في القلب المصري
المسكين قد قيد بالاعلال الوطنية وزج في السجن
الوطني - وأن ذلك الجيش العرمم من الموظفين
الانكليز قد بدأ يتلقى الاوامر من « لافلوغلي »
لا من « قصر الدويارة » - وأن . . . وأن . . .
ثم سلوني بعد ذلك ما رأيك في المعاهدة وأنا
أجيب ١١١

أما اليوم فالجواب الوحيد انها « طسة »
شفاكم الله وإيانا من هذا الداء العجيب ١١١
فكري أباطة

الحامي



ومن أبدع ما حدث لي شخصياً أنني كنت
برأس البر وقد صممت على أن أعبر « النيل »
وقبل النهاية بمشرة دقائق كادت قواي تخور
فأسرع اصدقائي الجرعون بإرسال زورق من باب
الاحتياط وانتدبوا مندوباً للاقناذ عند القزوم .
فما اشرع وأنا اكانع كفاح المستبوت وقد ملا
الماء المالح معدني وحطم أعصابي إلا وهو يصيح :
يا استاذ ١٢ يا استاذ رأيك إيه في المعاهدة ١٢

ونلتف حول الآنة النافذة « ام كلثوم »
في السهرة ويحاول كل فرد من افراد الحلقة ان
يستدرجها لقناده بصوتها الساحر وتكاد تلين واذا
بصوت اجش يرتفع من آخر الصف قائلاً : إلا
يا جماعة - رأيكم إيه في المعاهدة ١٢

ويدق الجرس ايذاناً بالعشاء وقد انك
التعجول حول اللسان قوى الجميع فتدققوا نحو
الموائد فما تكاد توضع قوارب السمك البديع
والبط الدمياطي اللذيذ حتى ترتفع الاصوات من
اليمين واليسار قائلة : رأيكم إيه في المعاهدة ١٢
وتصيح الجازباند بنغماتها المشجية وتشرع
الراقصة الجميلة ذات السيقان للنسجمة المتناسقة
في الرقص فأحرق بعيني لسكي أمتع بالفن وما
حول الفن من جمال ورشاقة واذا بصوت جاري
العزيز يهس في أذني : رأيك إيه في المعاهدة ١٢

وتمر على القهواي فتجد المشاجرات قد
قامت على قدم وساق بين الدستوريين والسعديين
حول المعاهدة فلا تشك لحظة واحدة في أن مصر

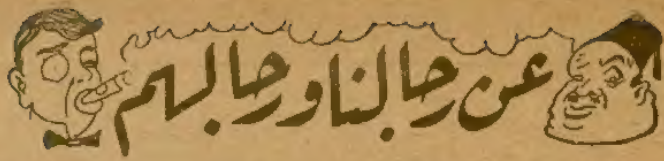
ارتفع منسوب « اللعنة » الخفية في هذا
القطر من عهد ان نشر المقطم والاهرام المعاهدة
الانجلو-مصرية . وساعد الحر وساعدت الرطوبة
في اغطس على هذه الحالة العقلية الشاذة . فانت
في كل مكان وفي كل مجلس لا تسع الا هذا
السؤال :



رأيك إيه في المعاهدة ١٢

والناس معذرون . فما داموا يرونها منشورة
في الجريدتين الكبيرتين تبدأ بتدأ من أول « انه
في يوم . . . » حتى الامضاءات والاختام فلهم
كل الحق كوطنيين غيورين ان تشغل أذهنتهم
بالتأ العتيد وان يتناقشوا فيه في الصباح وفي الليل
وعلى المائدة وفي الترام وفي القهوات وفي كل مكان
وزاد الناس جنوناً على جنون ان التيمس ،
التيمس بجلافة قدرها ، تنقل عن الجرائد المصرية
خير هذه المعاهدة العجيبة ، وان بقية الجرائد
الانكليزية - بل شركة روتر التلغرافية الشبه
رسمية - تنقل هي ايضاً عن الجرائد المصرية ١٢
ثم يبادر المستر هندرسن وزير الخارجية
الانكليزية فيقول : كل شيء لا يزال تحت البحث
ويبادر محمد باشا محمود فيقول : انتظروا . ترشوا .
كل شيء لا يزال تحت البحث ١

ومع ذلك فالتاس لا يصدقون هذين
الوزيرين ولا تزال « الخناقات » قائمة في الشوارع
والقهوات حول المعاهدة ١٢



ولما شاهد الشاه ناصر الدين آله « الجليوتين »
التي يعدمون بها المحكوم عليهم بالاعدام في فرنسا
التفت إلى المحيطين به من ولاة الامور الفرنسيين
وقال لهم : « اتني أود أن تمربوا استعمال هذه
الآلة أمامي في رأس أحد الموجودين هنا »
فاسقط في أيديهم ولم يتمكنوا من حمله على
العدول عن هذه الرغبة السامية الا بعد جهد عظيم

المسيو كلنصو

اشتهر المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الخطير
بنفوره في السنوات الاخيرة من محادثة الصحفيين
ولكن يظهر ان واحداً منهم تمكن من الدخول
أخيراً وسأله عن رأيه في السينما المصري بمناسبة
مشاهدته لشريط خاص عمل له وعرض عليه في
منزله فقال له المسيو كلنصو : « لا تكن عجولاً هكذا
بل دعني أفكر ملياً وأرجع إلي » في مثل هذا
اليوم من السنة القادمة « وأنى أن يضيف إلى
هذه العبارة كلمة واحدة

مطران لندن

كان مطران لندن يهبط أخيراً عظمة دينية
في جمهور من أبناء رعيته فاشار إلى حادث يونان
وهو الذي جاء عنه في التوراة انه مكث ثلاثة
أيام في جوف الخوت

فقاطعه أحد السامعين قائلاً : « وهل تؤمن
يا سيادة المطران أن يونان مكث ثلاثة أيام في
جوف الخوت »

فقال المطران : « لست متأكداً من ذلك
وسأسأله عن الحقيقة عند ما ألتقي به في السماء »
فقاطعه الرجل مرة أخرى وقال : « وهب
أنه ليس في السماء »

فقال المطران : « في هذه الحالة تلتقي به
أنت » فضحك الحاضرون وسكت الرجل

الحديث مع الحاضرين أقبل عليهم الاستاذ محمود
فعني النقراشي بك فقال له فخري بك « تشرب
كازوزه يا قراشي بك » فقال النقراشي بك
« شربتها امبارح » فقال فخري بك :
— ولكن النهارده « أطف »

فضحك الحاضرون لهذه « الفمزة » الطائفة
محمود بك صديق

محمود بك صديق تشریفاتي دولة رئيس
الوزراء معروف لدى أصدقائه بوداعته وخفة
روحه وقد انتدب مرة في عهد إحدى الوزارات
السابقة لاستقبال اللورد لويده عند وصوله إلى
ديوان رئاسة مجلس الوزراء كالمعادة

ويعرف القراء ان المنسوب السامي يستصحب
معه دائماً ياوره الخاص في مثل تلك الزيارات
ويعرف القراء من جهة ان صديق بك ضعيف
النظر قليلاً فحصل في ذلك اليوم لما وصل اللورد
لويده وياوره أن أسرع صديق بك إلى الياور
وحياه قائلاً : « بونجور اكسلانس » ثم التفت
إلى اللورد لويده وقال له « جودمورننج » فابتسم
اللورد واستأنف سيره

ناصر الدين شاه

مما يرويه مسعدة عزيز عزت باشا وزير مصر
المفوض السابق في لندن انه لما زار الشاه
ناصر الدين شاه المعجم بلدان أوروبا لأول مرة
التقى في باريس بـهو الخديوي السابق فسأله قائلاً :
« هل في بلادكم أقبال ؟ » فاجابه عباس الثاني
قائلاً : « نعم » فقال له : « وهل تركبونها في
شوارع مدنكم ؟ »

زيور باشا

دولة زيور باشا مشهور بين جميع عارفه
بمداعباته الطريفة ونكاته الطريفة . ومن أطف
ما اتفق له أخيراً انه كان جالساً بعد ظهر يوم
في فندق « كلاريج » في باريس مع صاحبي
السعادة توفيق دوس باشا وقليني فمني باشا فاقبل
عليهم رابع لا يستألفه زيور باشا وقال له « مفيش
لي عمل بينكم يا باشا » فقال له زيور باشا على
الفور وهو يتظاهر بالابتسام :

— لا محل لك من الاعراب يا « مون شير »

الدكتور حافظ عفيفي

لما زار معالي الدكتور حافظ بك عفيفي
جبل لبنان مع أفراد البعثة الطبية المصرية توجه
يوماً إلى مدينة اهدن في شمال لبنان ليصعد منها
إلى جبال الارز المشهورة ولما كان زائرو تلك
الجبال يصعدون إليها راكبين امتطى حافظ بك
صهوة حمار اسود بساتر الزاثرين . وفي أثناء
الطريق كان يحلو للحمار دائماً أن يسير على حافة
الجبيل فيشده حافظ بك إلى داخل الطريق فيدفع
لحظة ثم لا يلبث أن يعود إلى حالته السابقة
وأخيراً عيّل صبر حافظ بك لحظليه بقوله : « يعني
أنا معتدل حضرتك متطرف ليه »

فخري بك عبد النور

كان فخري بك عبد النور جالساً في شرفة
النادي السعودي مع جماعة من أعضاء الهيئة
الوفدية في صباح اليوم الذي أذيع فيه استقالة
أو اقالة اللورد لويده وبينما هو يتجاذب أطراف

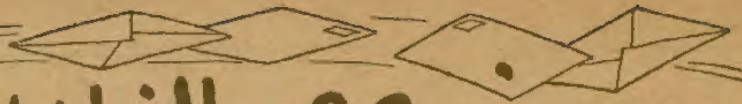


القلق على الحق

مصر : يا ترى سيمجى إيه ؟ يعني آن الاوان وأنول مرأى

القلق على الباطل

الجندي البريطاني : يظهر ان كلمة « طريق الهند » بقت بائنه ،
 لكن أخرج من منا وأسبب الابه دي ازاي ؟
 الاجاب : يا سلام ... بي الامبيارات كان يلفوها ...
 لا ... ما يخلصناش



صندوقه الخطاب

(١)

مضرة نزلنا الأستاذ الأكرم
شيخ الإمام نورده نعمنا الله
بعلومه وأفاضه علينا من بركته

السلام عليكم ورحمة الله وبعد فهل مفروض
على المسلمين أو من السنة الشريفة أن تعطي
الاتوات المسماة بالاعدادات لأناس يجلسون في
بيوتهم بلا عمل إلا الدعاء، لقلان والدعاء على
فلان، وهل الصلاح والتقوى صناعة يؤكل بها
الحطب، أو أمر ربنا بالعمل وكسب الرزق يعرق
الجبين لا بكتابة الاحجية والرق وصنع الخاتم،
وهل هؤلاء الذين يخبرون الناس عن مقبل
الزمن صادقون أو مفترون دجالون، وهل ذلك
من الدين في شيء؟ وهل إذا كنت أنا مذبذباً
ودعوت الله لا يستجيب دعائي فإذا دعائي غيري
من الصلاح أو أشباه الصلاح يستجاب دعاؤه
هذه ياملولانا أمور أريد أن أفهمها ولكم
الأجر والثواب من عند الله والسلام ختام احمد

(٢)

مضرة مسبب مصلحة التنظيم المرفرم

بعد التحية والشوق، أصابني تلبك في المعدة
فتصح لي الطبيب بأن اركب اتوبيلا او مركبة
تقطع في شارع الموسيقى لترى معدني بارئحتاج
الاتمبيل او المركبة وتتحل عقد امعاني فيزول
التلبك، ولكن قلبي انخلع لان الاتمبيل كان
يسقط في فترة ولا يخرج منها حتى يسقط في غيرها
بسرعة باستمرار التفر والانخفاض والارتفاع
ولو كنا بالاتمبيل في جبل ما كان الانخفاض اشد
من ذلك الذي في شارع الموسيقى

ولا شك في ان الذين يركبون في ذلك
الشارع تتخلع قلوبهم جميعاً وأظن شارع الموسيقى
داخل في دائرة اختصاص مصلحة تنظيم العاصمة

لانه ليس في مغاغة ولا في كفر البطيخ،
ويستحيل ان يكون في انبابة نفسها مثل هذا
الشارع، فاما ان تصلحوا ارضه واما ان تسموه
الشارع المنسي او « قراقة الموسكي » يعلم الركاب
انهم في جبانة لا غراية اذا كثرت حفرةا،
وبحسن ان تنصروا لجوهرين ونجار الاقشة
والخردوات ان يكتبوا على ابواب محالهم آيات
شريفة مثل « كل من عليها فان » و « انا لله
وانا اليه راجعون » ولا مؤاخذه في هذه
المصارحة واقبلوا فائق احترامي

١٥ تشرين سنة ١٩٢٤ هجرية مصطفى



اشبع رجل

هي — انت مش غايب ان حراي والا وحش يطعن لنا في الصعراء دي
هو — اخاف ؟؟؟ دنا الجن ما يحملناش في الجري

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

دخول الفرنسيين الجزائر

ملوه في العرض وصاح نزال نزال أبها الانذار
أين الرجال أين الابطال وكان الاعدا قد بلغ منهم
الحق مبلغه فجمعوا عليه هجمة واحدة وتلقاهم
الجزائريون فيزوم إلى البحر فعادوا إلى مراكمهم
ونالت حملات الفرنسيين خمس عشرة
سنة ففسحوا القتال فخدعوا عبد الرحمن بن هشام
سلطان المغرب الأقصى ووعدوه بضم الجزائر
إلى سلطته إذا عاونهم على الأمير عبد القادر
الجزائري فأقدم عبد الرحمن بن هشام بجيش
مغربي ولا بهل الحديد إلا الحديد فانتصرت فرنسا
بهذه المعونة واستسلم الأمير عبد القادر سنة ١٨٤٧
فتفوه إلى طولون ثم إلى أنبواز وزاره نابولير الثالث
فأعجب به وفك عقاله ورتبه مالا شهرياً فخرج من
فرنسا واختار دمشق لاقامته وعقبه فيها إلى الآن

أنا في الحرب والقتال كافي
جالس للشراب في الفنتازيو
ونحاول ساعة وضرب الفرنسي المغربي ضربة
جندلته ، وصاح «الي فوزان» فارتحت الأرض
بالضجيج وطلب الموسيو جعلصيه النزال ولم
يزل يجندل فارساً بعد فارس حتى غلى الدم في
عروق الأمير عبد القادر فاندفع إليه على مهرة
صفراء ، محملة ولم ينطق دون أن هجم عليه ومد
يده فاقبلته من سرجه وجلد به الأرض فخلط

الجزائر قطر مغربي على شاطئ البحر الايض
من أنغصب الاقطار ، نزع في أرضه القطن والحلطة
والبلح وأقلام الرصاص ، وهوا الجزائر طيب
وسكانها أهل شجاعة ونجدة ، وأشهر حوادث
تاريخ تلك المملكة دخول الفرنسيين سنة ١٨٤٣

كانت فرنسا في النصف الاول من القرن
التاسع عشر تستورد من الجزائر البلبغ المغربية
لجيشو الفرنسي - قبل اختراع البلبغ بالطبع -
وتستورد فروع شجر أقلام الرصاص ، فتألفت
شركة في باريس لزراعة شجر أقلام الرصاص في
الجزائر ولكن الحكومة الجزائرية امتنعت من
منحها الامتياز فاشتغلت حكومة باريس وأمرت
بالحيلة على الجزائر واشتعلت الحرب

والثف الجزائريون حول الأمير عبد القادر ،
ونادوا به أميراً وقائداً لجيش الدفاع ، وانشأ
معامل الاسلحة وسك عملة سماها «المحمدية»
فلما التقى الجمعان وتقابل الصفتان خرج إلى الميدان
فارس فرنسي اسمه الموسيو جعلصيه دي شاموا
وقال هل من مبارز هل من مناجز اليوم يوم المزارع
فارس لفارس ، فارسان لفارس ، ثلاثة لفارس ،
فخرج إليه بطل جزائري يقال المصام بن الحاج
قدور فصال وجال وانشد وقال

يا ابن باريس هل أصابك جن
سرى الآن كيف أخرج جنك
سبرى الناس ان قتلك في
وتربهم لدى سقوطك فك
فاعتدل الفرنسي على سرح جواده وأجابه
منشداً :

نو نو موسيو أنت تسخر مني
ألف باردون لا تفيد يا موسيو



الزوج - (وهو يقرأ الجريدة) واحد من العلاء حب يكلم المريح بالتلفون ماجدش رد عليه
الزوجة - لازم مانهش ستات في المريح

عقد زواج مدني

انه في يوم الاحد ١٥ يوليوسنة ١٩٢٩ تزوج
احمد افندي بالآنسة عائشة بعد أن تراضيا على
الشروط الآتية :

أولاً - يتعهد الزوج بالآلا يتزوج زوجة
أخرى ولو مرضت الزوجة المذكورة بهذا العقد
أو عيت أو أصابها خنف أو تكمش وجهها
أو ابيض شعرها أو.. أو.. أو إلى آخر الامراض
والامهات المعروفة والتي ستكتشف في المستقبل
ثانياً - تتعهد الزوجة بأن تقنع بما يقسمه
الله لها ولزوجها من الرزق من الديكة الرومية
فنازلاً إلى العيش الحاف

ثالثاً - يتعهد الزوجان بالآلا يقبلا في منزلها
الاشخاص الآتي ذكرهم :

أمه ، أمها ، أخته ، أخنها ، أبوه ، أبوها ،
أخوه ، أخوها ، عمت ، عمتها ، عمنها ، عمنهم
عمن

رابعاً - يتعهد الزوج بأن يعطي مرتبه
لزوجته كاملاً وتعطيه كل يوم ثلاثة قروش
(تعريفه) لركوب الترمواي ومسح الحذاء
ولا يجوز لها إلحاق هذا المعروف بأي حال من
الاحوال الا اذا دعت ضرورة قصوى كحاجتها
الى بودة أو نحوها مما لا يد منه السيدات

خامساً - تتعهد الزوجة بأن تقوم بخدمة
المنزل بنفسها من غسل الى طبخ الى كنس الى
مسح الى كل عمل ضروري أو كالي اذا لم يكن
في المنزل خدم

سادساً - لا يجوز أن يغفوا المنزل من الخدم

بأي حال من الاحول ولو شمت الزوج المحترم
سابعاً - يعترف الزوج من الآن بأن عمر
الزوجة سبعة عشرة عاماً ولا يجوز له أن يقول
ان عمرها ثمانية عشر الا بعد خمس سنين ،
وهكذا يزيد سنها سنة كل خمس سنوات لكي
لا تصل الى سن الثلاثين ولا بعد ثمانين سنة
ثامناً - تتعهد الزوجة بالآلا تدعو الزوج إلا
بلقب « البكوية » ولو اضطره الزمن الى أن يكون
خادماً في مسمط
تاسعاً - تسرى هذه الشروط لمدة سنين
سنة تتجدد من تلقاء نفسها اذا لم يعلن احدهما
الآخر بفسخها
امضاء الزوج
لا تشهد بشيء
امضاءات الشهود



الله أعلم
السيدة : انت واخذ الولد ده موديه فين ؟
الاعمى : وافته يا سقي ما أعرف ، أسأله



الذاتي فيجب أن نحرص على سمعتها واختيار الموظفين لها من أرق طبقة والتشديد عليهم في وجوب الاستقامة ولزوم القدوة والشرف

من أعجب العجب وأغرب الفرائب وأندر النوادر أن يجه سقا أو ابن السقا بحكم أفغانستان الآن أو جزءاً كبيراً منها ولا يطالب السكان بدفع الضرائب . فمن أين جاءت كل هذه الثروة حتى يستطيع تزيين جيش وموظفين دون أن يحتاج إلى جباية الضرائب ؟

مسابقات

ان حادث الاختلاس في المجلس البلدي لا يسيطر والحكم على احد موظفي هذا المجلس بالسجن عشر سنوات من الحوادث التي يجب ان تلفت انظار الحكومة الى وجوب التشديد في الرقابة على موظفي هذه المجالس . فقد استمر هذا الموظف على الاختلاس سنوات حتى أضع من خزانة المجلس بضع عشرات من آلاف من الجنيهات قبل أن يكشف سره

وهذه المجالس هي المدارس الاولى للحكم

تدور الآن للمفاوضات في لندن ولا نعلم متى تنتهي ولا على أية كيفية . انما الشيء المهم الذي يجب أن نذكره هو ان البلاد في حاجة الى اصلاحات اجتماعية عدة واننا لا يمكننا أن ندرس هذه الإصلاحات ونقوم بتنفيذها ما لم نخلي أذهاننا من الاحتكاك المستمر مع انجلترا . وقد رأينا من أعمال القورد لورد التي فصحت في البرلمان الانجليزي مقدار ما يجره علينا الخلاف مع هذه الدولة

حدث في إحدى القرى في مركز بياشجار بشأن النزاع على مشيخة عزبة ، انتهى باصابة احد عشر شخصاً

ولو كان انتخاب المشايخ والاقتراع السري لما حدث هذا الشجار ولكن المشايخ يعينون الآن بأمر الحكومة وهذا التعيين يقسم العزبة أو القرية فثنين ولا يجعل للشيوخ مكاناً

وما يقابل عن المشايخ يقال أيضاً عن العمد . ولا علاج لذلك كله الا بالانتخاب السري حتى لا يعرف كل انسان خصمه وبخاره

يقترح المستر بريستول على وزارة المواصلات أن يجعل اشتراك التلفون ستة جنيهات في العام بحيث لا تزيد المخابرات عن ألف مخاطبة في العام وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بسعر ٣ مليات للمخاطبة الواحدة . ونحن نعتقد ان هذا الاقتراح حسن ويجعل كثيراً من الاسر تشترك في التلفون كما انه يجعل الشركات التجارية تدفع أكثر مما تدفع الآن

ومن القين أن يساوى بين الاسرة وبين المكتب التجاري في اشتراك التلفون



لوفتي ومالك في المدينة

الود : بابا . . . طيز اتمل ألب التلس . وأركي موتوسكي وأموق احميل ، وأصوم في البحر ، وأتلاك والود : أمك قاعدة قل لها ، هي التي تترك المخابرات دي كلها

السيرة

قال بشر بن عوانة (في مقامات الحريري):

أظلم لو شهدت بطن خبت
وقد لاقى المزيبر أخاك بشرا
إذا رأيت ذنباً شد جدياً
وقطاً أغبراً قد صاد فأراً
فقلت له أيا شاذيئس سبني
فلطش لي بكفيه وجراً
وكان معي تذاكر كوكبين
أتيت بهن من دكان شبرا
جفاء المخبر السري خفي
وكان يراقب الدكان سرا
وحالاً كنت في سين وجه
وقالوا عاتية بعد بعكرا
ورحت إلى النياية في حديد
وأهلي عاملون جتاز حري
وفي المجلساء طسوني بحكم
ثلاث سنين تحسبن عشرا
فقلت خذوا الكفالة وأتركوني
فقالوا دفعتم كنوز كسري
ولزقت المساكر لي كفوفاً
ترن على القفا نظماً ونثرا
وللسمان شلوت ف بطي
ويلمن لي أبوى بغير ذنب
فبين الله لو انجحو بنفسي
فخلى بطي دغري صار ظهرا
لا أجتنب شي كل شيء
ويروش جتني شخطاً ونظرا
فشم الكوكابين أضاع عقلي
واقضي مدتي وأعود حرا
وخلاني كتيب الشكل هراً
وفي فلي قصرت بذلك جعرا
وهذا الحكم لي نصع بليغ
ولسكن مين يسمعه ويقرا

« شاعر الظاهر »

نشرمد جهنم

إذا تخدلق الجاهل تشبهاً بالعلماء ظهر المستور من حوله
وإذا تعجرف الحقير تشبهاً بالكبراء انكشف اللطيل من صفاته
وإذا نظرف الثفل تشبهاً بالأدباء تنهى في الساجدة

وإذا أصر مؤلا على أن يخدع بهم الناس وياس لا يتحدعون فصنعهم فرض من امتنع
من آيته دخل جهنم بهم بقاءة على حمار امرج بركه من خلاف وطفال ازبانية يطبلون حوله
بالصوت وينشدون — يا سام ان شاهة نموت ونموت اللهم

وفاع لبيع
فلس (في نفس الممجد)
صبيح حيا بقتل ولكن
لا احنا بقتل من تعيش
لنصاة والمجاهدين واليا
والدولاس والمغراء وبي
مش كنة خيرا التي عايش
كل دول على فعا



افضل ما تشاء في كل أيام الاسبوع
ولكن يوم السبت لا تحس أنه نطالع
كل شهر

نوادير غريبة

الوقت

من المواقف أو انشئت قف من تصادفات ماسع غريباً في باب ، لا لأنه حدث فجأة وعلى غير اعتد . بل لانه قد احتاط به من الظروف لمجمله غير عادي يستثير عاطفة الضحك الذي يلب صاحب مد لا يجد فيها الى كتابته سبيلا . ومن ذلك ما تذكره عن الكتابة الثابتة الآتية ، قد دروي لنا بعض الأدياء انها كانت في حادثة سنها تنفيذ في مدرسة عيتطورا لبنان ، ونظراً لذلكها وقوة ذاكرها كان مدير المدرسة يقدمها على غيرها من رملائها في الفاء

الحطبات بالحفلات التي تعقد بالمدرسة تذكراً لبعض ذوي الفضل أو احتفالاً لمناسبة من المناسبات الاخرى . وحدث أن اراد ناظر المدرسة إقامة حفلة تكريم لرئيس الرهبان العداري بفناء المدرسة ، وكانت تجاور منزلاً به فون يجلب أصحابه الوقود اليه على ظهور الجير . فلما كان موعد الحفلة وجاء دور الخطبات قدم رئيس المدرسة « النليفة » مي لتلقي خطاباً لتحية الحفلة به . فتقدمت بجمان ثامت ورباطة جأش كعادتها وجملت تلقي خطابها بتحمسها للمجهود حق جاءت الى قولها مخاطبة الحاضرين : « اسمعوا اسمعوا ... اسمعوا ... اسمعوا »

ويثاني تردد « اسمعوا »

عبر يهيء في صوته وسفر الكلام وجوده الى لغة . فيؤلف من تلك أهدى حصرية كلامه أعرق في الضحك لها الحاضرون أما ... الخطبة صارت كلها ضحك . ومن الغريب انه كان بعد تلك الجملة السابقة وصف بديع لأهازيج لللائكة ...

النهار عشر ساعات

نجيب بك ... من أعيان القاهرة وعلمك عزبة في إحدى الضواحي ومن أظف مارواه لنا عن أحد العمال الذين يصلون في عزبه انه أتاه يوماً يسأله عن الساعة ، وكان هذا العامل يشتغل في نهاره عشر ساعات ، فأخبره نجيب بك انها الواحدة بعد



أمين

— (وهو ينظر الى الاتمبل المائط في الحوة وصاحبه للمم الرأس) : من فضك تقول لي يا أختنا ... انت الي وقمت بالأميل ده ؟
— لا هو الي وقع ... دامه تسلك

الظهر . ثم أراد نجيب بك أن يتحن قوة ادراك هذا العامل فقال له : « يا أحد النهار كم ساعة ؟ » فأجابته احمد : « النهار يا سيدي عشر ساعات » فبته نجيب بك وقال له : « وكيف ذلك ؟ » فقال احمد : « ذني أشغل كل يوم عشر ساعات » فضحك نجيب بك وقال له : « طيب » اذا كان النهار عشر ساعات يكون الليل كم ساعة ، فاضف احمد قائلاً : « ما أعرف يا سيدي أنا طول الليل تأيم » ١١

الماء بارد !

وعلى ذكر نجيب بك ... شوق إنه كان في منزله في العزبة خادم أبه كثيراً ما وقت منه نوادر غريبة في بابها . وحدث أن بعض صبيان المنزل حاكس هذا الخادم فتبع وخلع بعض ملابسه وأراد أن يري بنفه في الترة قائماً الانتحار فأخذ الموجودون في المنزل يمتونه وهو يداهمهم عنه بشدة ويثام في هذا العراك حضر نجيب بك وكان غالباً في الخارج فأخبروه ان الخادم يريد الانتحار في الترة فأراد منه عن ذلك إلا أن الخادم تشمت بموقفه فلما يش منه نجيب بك أشار على الحاضرين بأن يتركوه يذهب حيث يريد . وما شعر هذا الأب بهك عقله حتى أخذ يعدو نحو الترة وهم ينظرون اليه . ولكن ما وصل الى شاطئها حتى وقف ساكناً ينظر الى الماء ... وبعد ذلك رجع ثانياً سأله نجيب بك لم لم يرم نفسه في الترة كما يريد فقال له : « خفت منها لأني وجدت الماء بارد » ١١



المصطافون

سجون، قفرون وبيضاءون حد ذلك متى حود الى مصر لستريح ١٩١٢

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

الى أجد من هذا الذي ؟

وإذا كان اللورد جورج لويد يريد أن يلعب
البرقالة بقصرها فلم لا يكون هناك من يخاف على
معدته من امتصاص حبة من التبغ ؟

قد يكون في ساسة الانجليز اليوم من يقول لنفسه
هل لسويسرا مستعمرات ؟ وهل تسيطر أسوج على
بلاد في الشرق ؟ وهل انجلترا أسعد حياة من هاتين
الدولتين وغيرهما من الدول التي ليست لها أمصار
تحكمها في الأرض ؟

جاء الوقت الذي يظهر فيه ساسة لهم هذا الفكر ،
لا في انجلترا وحدها بل في فرنسا وإيطاليا وغيرها
من أمم الاستعمار لأن متاعب سياسة الدواب اتقل
من الاحمال التي تجرها ، والدواب في هذا الزمن
تتغير بسرعة فتكون ناسا كالمحاجها ، وليس اجل من
إطلاقها قبل يوم مصارعتها

ولا غرض لدول الاستعمار الا اليسر
والرخاء ، وهما في التفكير أوفر منهما في
بريطانيا العظمى وفرنسا وإيطاليا ، فلم لا
يتكون المستعمرات تستقل ويرجعون انفسهم
من هذه المتاعب ؟

نعم ان هذه الفكرة « عباسية » فيها
رائحة « السراي الصفراء » في هذه الأيام ،
ولكنها هي التي ستكون عين العقول في
الآتي القريب ، وهي هي التي تحرك امواج
سياسة العالم والاشترائيين في العالم ، فلننظر
العيش في ظلال ذلك الجنون العقلي او العقل
الجنوني فما لذة العيش إلا للنجانين

وبعد فهل فهم جون بول هذا ، او يريد
أن اصبح مع الذين يضجون لتصل بقلب
عه ؟

هذا ما أفهمه من ذهاب اللورد لويد ،
اما انه ذهب بضبة المتر هندرسن ،
او صرخة المستورين أو صرخة الوفدين
او « تكشيرة شلويس النقطة » فما لا
آكله ولا اضمه ، واجلس في قبوة بلدية
اسمع قصة عترة او ابي زيد الهلالي ولا
(ادوش) نفسي يمثل هذا الكلام ، والا
ليه يا استاذ جون افندي بول ؟

حسين شفيق المصري

الدائرة الى ان تصير ككرة صمرة يصب بها الزمان ،
فليس امام البريطانيين من الوقت ما يعملون فيه لغم
مستعمرات جديدة ، ولعل هذا هو الذي حمل
الحكومة الانجليزية على ابعاد اللورد لويد ، للفرم
بالاستعمار

والحل ثقيل اذا أضيف اليه شيء يتقطع الحبل ،
ولست مصر تحفة خفيفة فتوضع فوق « البيعة » ،
وترك اللورد لويد في الطريق أسلم عاقبة من جمعه
الاتقال لمضاعفة وزن العبء

ومن يدري ، أليس في انجلترا من يذهب بقلبه

لم تكن استقالة اللورد لويد أو إقالته سقوط
كيس دقيق على بساط فلا يشعر به الا الذين حولوه
ولكنه طست كبير من نحاس سقط على بلاط فرن
هذا الزين الذي طال ولا نظنه ينقطع عن الأذان
إلا بعد حين !

وليس في يتي أن أزوج نفسي بين الاحزاب
للمصرية أو الاحزاب الانجليزية فأدفع عن رأي
فريق وأدفع رأي فريق ، فان الكلام في هذا الشأن
لغو بعد كل ما قيل ، ولكني أخلو الى السيد جون
بول لنجوض في حديث آخر يمرره هذا الحادث
والحديث شعون !

وهنا فكرة مقترحة لأبأس بالتقاطها
من طريق هذا البحث ، فهل يأذن لي
الدكتور طه حسين بأن أقول له في أدب
والجبال ان قولنا « نجوض في حديث آخر
يمرره هذا الحادث والحديث ذو شعون »
ليس فيه ما يؤذي الأذن من ترديد الحاء
والدال والهاء

الله ! مالنا ولهذا ؟ اتا بين مصر
وانجلترا تقاه مسألة اللورد جورج لويد ،
والضبيج مرتفع الى عنان السماء ، فالامر
أكبر من أن نشط عن الموضوع !
فأنا أحدث الى « جون بول » حديثا
هادئا بين هذا الضبيج ، فهل أنصار
اللورد لويد على حق أو الحق مع خصومه ؟
لا جدال في ان المستعمرات الانجليزية قد
صارت دولا عظيمة الشأن لا ترضى ان
تكون ريشا في ذنب بريطانيا العظمى ،
وجاء الوقت الذي لا بد لبريطانيا فيه من
ان تجعل عيودها كله وفقا على سياسة
هذه المستعمرات حتى لا تنفصل عن الدائرة
للرنة واحدة جد أخرى فتفصل حقة هذه



مهمه فرمه

الشحات (بعد أن أخذ من السيدة القرش) : مرمي موميو !
السيدة : موميو إيه ؟ مدام !
الشحات : لا مؤاحدة يا ست ، شمر كم مقصوس ، بنهسك رجالة

الى اوربا

وثائق خطيرة

اثنين في ٣ مايو سنة ١٩٢٩

عزيزي جورج :

ك سنة في مصر ووالدتك مريضة فاحضر
لتراك قبل وفاتها لان مرضها خطر ماريكا
القاهرة في ١٠ مايو سنة ١٩٢٩
شقيقتي ماريكا :

مشتاق اليكم جداً وقد هالني خبر مرض
والدتي وليس معي نقات السفر اليكم لاني بلا
عمل وصديقي خريستو يعلم عليكم جورج
اثنين في ١٩ مايو سنة ١٩٢٩

عزيزي جورج :

يمكنك ان ترتكب اي جريمة لتنفك
الحكومة الى بلادك قتراك ماريكا
القاهرة في ٢٣ مايو سنة ١٩٢٩
شقيقتي ماريكا :

اخشى ان ارتكب جريمة فاحبس في سجن
الاجانب فيجب ان ارتكب جناية لترسلني
الحكومة الى اثينا لها كتي ، واذن يحكم علي
بالسجن الطويل ؛ وهذا لا يرضيكم ؛ سلمي
على والدتي جورج

عزيزي جورج :

صديقنا خريستو بلا عمل ؛ ويمكنه ان يفتني
ويشبع اسدقاؤكم انك قتلته واخفيت جثة
قترسلك الحكومة الى اثينا وعند حضورك يظهر
خريستو فيخرج منك في الحال ماريكا

شقيقتي ماريكا :

انتظروني فاني حاضر في اقرب وقت

جورج



على

سالحير يامي فوق لوز
ما ترد يا بقف عليه ١١
فرقع لوز

لا مؤاخذه ما خدش بالي
انشالله اعجز بعينه
ع : ازاى انا اوقد جمعه
ف : طب وانا من فين رح اعرف

ع : وانا اقول ازاى يا مقفل
ف : معلىش الحق عليه
ع : وانا اقول لي وطمني
ف : انا رحت لحسه يا خويا

لكن قول لي وطمني
رحش لحكيم يداويك ؟؟
ع : انا رحت لحسه يا خويا
مش واحد بس عاديك

فيه واحد شاطر منهم
قال روح حل لي الدم
وتجيب لي نتيجته وتيجي
ف :

ف :
دا حكيم جاهل بالهم
والدم يا خلق حلال
بقي نبقى الخمره حرام

طب بكرة انا ح اشرب دمك
ع :
اسمع يا حمار امال ا
ف : طب قول ولا نيشح انكلم

ع : انا رحت لحسه قالولي
بحينه . وانا ابيه منين ؟
ف : انا اعرف راجل شاطر
لكن غلبان على قده

يرضى برال ويحبب لك
الدم كان من عنده
امر تبتة

بورصة الاسكندرية

لمراسلتنا التجاري في أول يوليو - فتحت سوق الروبايكيا بصمود ٣٥ بنط وقدم الخواجه
برينتينو ملاسه فبط السعر ريالين وه بنوط ، وسوق المدمس متسكة ، وارتفع سعر الطعمية فجأة
٩٥ بنطاً فوق الكنتراتات



تكون زوجته وما تزال في سن يسمح لها بالحياة.
فإنها ما تزال في سن الخامسة والثلاثين فية غضة لا تجد
امامها ذلك الزوج الذي يملأ عليها ببنتها وحياتها.
إذا طلعت في نادي محمد علي، وإذا احتاجت إليه
كلته في تليفون النادي الإيطالي، وإذا احبت ان
تطلب منه طلباً سألت عنه في «نادي السيارات»
ماذا تصنع القلبانة دمي سية ومنهدة وشابة
وبسلامته أشرف على سن المعاش «وقارني»
أي انه أصبح لا يصلح زوجاً من جميع الوجوه.
ثم إذا سمع عنها ان لها علاقات ود وحب مع...
ياك ابن أخت... بمقام شاب «مقاطع»
حل حينئذ سيج عنها الرأي العام وهو اهمى
لا يرى ما أراه أنا مثلاً ولا يحس بنكيتها السوداء
ويجي الصيف ويسافر سيدي إلى أوربا ومنها
ملأى بالوادي والكازينوات فيسافر والمحفظة
ملأى بالبنك توت ويعود ومحافظ الغير فيها
كبيالات عليه

كل هذا وعلاقات السيدة مع ابن أخت
سيدي تزداد يوماً عن يوم وصاحب الشأن في
هذا المقام لا يصل إليه الخبر إلا في آخر وقت
وذاث ليلة وقبل منتصف الليل نزل سيدي
على خلاف عادته وقال لي بسرعة - على البيت
يا مصطفى لاني تعبان

فسرت بسرعة وكان عبد المجيد البواب
لا يزال يقظاً يقرأ في كتاب الله ففتح الباب
بهدهو ودخلت أنا ولحقت في غرفة سيدي نوراً
ضئلاً ودخل سيدي . وبعد دقائق سمعت
صرخة ألمع دوت في سكون الليل . ونشرت
الجرائد في اليوم التالي ان معادة... باشا
توفي بالسكتة القلبية عقب - بهرته بنادي...
البارحة . ثم علقت كاشات أن تصاق

أما أنا فقد علمت انه دخل فوجد سيدي .
ابن ؟ بين ذراعي ابن شقيقته فلم يتحمل قلبه
المنظر وكان ضعيفاً أنهكتها المجازفات وأضعفه
السهر فانتفى والبقية في حياتك يا قاتلي المرزوق
سفر ٤٤٤

من هيجان سياسي - وكان ذلك في سنة ١٩٢٤ -
وانتخابات ومصلحة الوطن كل هذا يقضي عليه
بالسر ؟ وأخيراً خطرت لي فكرة اللعب وكانت
في الاصح

فقد كان هذا الميكل المتداعي - وهو في
سن الخامسة والحسين - مثل من أمثلة الاعتدال
المائل في لبسه، فالمنديل لون رباط الرقبة والمذاق
تفصيل باريس والبدلة وأرد لندن وبالاختصار
«تخي» وفوق هذا «ليب» غاو لا يفارق
الجوخة الخضراء إلا إذا لاح الصباح، عضوي
أربع نواذ يتنقل بينها طول الليل

وإذا صرحت لك يا سيدي القاري. أن
خدمة «القاري» هي أصعب خدمة في العالم
فانك لا تدري تحت أي جو مكرب يعيش فيه
هؤلاء «العبية» فهم يتشاممون من لا شيء
حتى طريقة فتحك لباب السيارة . من طلب
صغير أطلبه منه وياعيني على مزاجه حينما يكون
«خسراً» فتظير من وجهه معالم العلية
والانشرائح والسرور الذي كان يشعر به في
قسعة المصرية حينئذ كنت أكون أبكاً حاد
السمع أسمع أوامره بسرعة

لتقف دقيقة معي أيها القاري. لأقسم لك
وقت سيدي فلها سبب هام

ينام من العجز إلى الظهور ثم يقوم لافداً،
ويتدد بعد ذلك يقرأ الصحف وليطالع على
الاشباخ ثم ينزل في رابية لمشاورته أو دفعته
ومن ثم ظير إلى «باريتة» لالتدب. فلهذه
«باريتة» السواريه وهذه يطول شرحها وتأتيها
لشباوها من رخدوين النادي . هذا هو برنامج
الاربية وعشر من ماع في حية سيدي . هنا
كنت انتف عناراً لأماثل نفسي
وهذه المسكنة التي كان لها الشرف ان

وهكذا جنى على أفلاس سيدي فأصبحت
في عداد العمال العاطلين وظلت الحالة هكذا
وأنا أسرف من دم الحي إلى ان قابلي أحد
الزملاء في شارع الدواوين فأوقف السيارة التي
كان يقودها وأخبرني ان دائرة فلان باشا
بالانشا في حاجة إلى سائق ماهر أما الشروط
أما الماهية فلا يدري عنها شيئاً

وذهبت في التو والساعة وبعد الظهر كنت
سائراً بالعربة الفخمة وداخلها سيدي الباشا
صاحب سعادة أو صاحب معالي هذه أركها
لتخمين القاري.

ولكنني قبل ان أدخل في شرح الآلام
المضنية التي يلاقيها مثلي في خدمة هذا السيد
الجديد وأنا له كظلم أحب ان يشترك معي
القاري. في سماع أوامر وكيله المحترم المتصرف
بأمر الله والحاكم بأسسه في دائرة واسعة تدور عليه
الخبر والسعادة

وافق على طلباتي من حيث المرب لما اقتنع
من شهادتي ولكنه التفت إلي قائلاً :- بقى
اسمع يا مصطفى، الباشا باعنا بسهر كثير يمكن
للصبح . قول كل يوم ولكن ده ميمتش انك
تكون جاهز وتحت الامر الساعة عشرة على
الاكثر . صبح الست لما اتو مويل وسواق
ولكن على كل حال وجودك لازم . فاذا كنت
ما تقبلش قول

لم أنشأ ان أناقشه في أوامره فقبلتها وأنا
مرتكن على شبابي وقوتي وجلدتي . لكن أي
نوع من السر هذا الذي سقضي فيه الليل
بطوله ؟ دارت في رأسي الافكار الكثيرة ونحن
قافلون من شارع الهرم بعد فسحة هادئة هل
يقضي سيدي الليل عند صاحبة له ثم تضطره
التقاليد ان يعود في سيارته ؟ هل مانحن فيه



اخبار وحوادث

اجتمع الوزراء بالاسكندرية اجتماعاً غير قصير، تباحثوا أثناءه في مسائل عليها عند الله

اجتمعت لجنة تعويضات الحرب ونظرت في طلبات الذين أصابهم ضرر وقررت ان تعطيم « رانديفو »

اجتمع مجلس المواصلات الاعلى وقرر ان يكون دخان مداخن الواورات من صنف السمسون

أصبح في حكم المقر تصدير الخضراوات المصرية الى أوروبا وسترسل الملوخية الخضراء مطبوخة في زجاجات عليها ايتيكيت الحكومة

ضبط بنك مصر ورقة بنك ثوت مزيفة قيمتها عشرة جنيهات فأودعها عند البوليس الى أن يفكها رينا

كثرت الاختلاسات في مجلس أسبوط المحلي ويقال إن النشالين يقفون على سلم هذا المجلس من جهة الشمال

عاد السكرتير العام لوزارة الزراعة ومعه علبة سجاير جيدة للتدخين الاشجار

عزمت وزارة المعارف على انشاء دار جديدة للاوبرا يكتب على بابها - رقص الحكمة خفاة الله

عزمت وزارة المالية على الاحتفال بذكرى وفاة المرحوم الجنينة الذهب

قررت مصلحة (مباني) العاصمة الشروع في (هدم) كثير من المنازل

طلب كثيرون من المنشدين من مصلحة التنظيم تعلية أوصفة الشوارع ليتسنى لهم النوم عليها في ليالي المطر في الشتاء

اشتبه البوليس في جنسية أحد الاجانب فظاهر له جواز الحرب الذي جاء به من بلاده

دعت محافظة العاصمة كثيرين من العاطلين ليعطوا اذنارات التشرد

اجتمعت نقابة الشحاتين وقررت توزيع أعمال أعضائها كما يأتي :

- » العنقي : للمكسحين
 - » زين العابدين : للبهل
 - » باب الوزير : للحلبة
 - » باب النصر : للافندية العاطلين
- وسينظر في امر القرافات الأخر في جلسة غد .



٥٠ سنة ١١١

— اعرسى احسن انكم ه انا حاره كل اسرارك
— قطع لسانك ه اياك اني مش فاهمه اني اعرف احوالك من عشرين سنة ؟

حديث خالتي ام ابراهيم

من مدة كم يوم كنت باغسل الفسيل في بيت الست الكبيرة وبعد ما خلصت وقعدت اشرب لي فنجال قهوة قامت الست الصغيرة تدق على البيانو حاجه حلوه تشرح القلب

الولية طلعت فيها مرة واحدة من يوم ما جوزها على دكانه يافطة كبيرة وكتب عليها « محل تجارة محمد أبو احمد وشركاه »

قال يعني تجارة هائلة قد الدنيا جاته وكسه هو ومراته سوا

قلت أنا قلت له : على ايه علبه وورق ا بصيت لها وقلت : افتحي ملايتك وخلي برشه لك في صدرك ومش ضروري علبه وورق

النهارده الصبح الولية الناشفة دي أم اسماعيل جايه والغيط عايمها ومفلوقة وقالت ايه قال جالها جواب من غير امضا مليون شتية وسب في ملايلها وفهمت من عينيها انها هماني انا الي خليت حد يكتب لها الجواب ده .. لكن برده طولت بالي عليها وسألته عن نوع الشتية الي في الجواب

انت تعرفي تدقي بيانو يا ام ابراهيم ؟

قلت لها : ما اقدرش اقول لك ياستي لاني لسه ماجربتش



قالت لي : قال ياخني مكتوب فيه اني مره دون شلق شرشوحه صفره مرضانه عمر اللهه ما تخش عندنا ومش مقعد الفبران في بيتنا الاحب الوطن ..

قلت لها : واذاي ما تعرفيش الي بلغت لك الجواب ده . ده لازم واحد يعرفك تمام للمرة . . .

الولية القرشانه ام اسماعيل دي فاقاني قوي والي فاقني أكثر كونها عامله نفسها حبيبي كده بالكذب

أهو أنا طبعي كده والي يفيظني لازم اغيظه

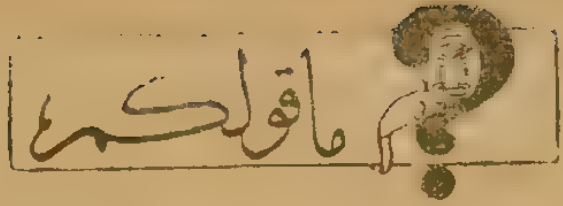
قلت لها : استي اما اجي معاك علشان عاوزه اشترى شربة زيت لآو ابراهيم ما اطولش عليك يا بنتي رحنا الاجز اخانه واشتريت الزيت والذي منه وبعدين هي قالت للاجز اجي والني يا افندي تدني بقرش صاغ دوا لبق والبراغيت

وبعد كده سألتني وقالت لي : الا يا خالتي أم ابراهيم ، ابنك ابراهيم ما يعرفش يدق حاجة من المزينة

قلت لها : آمال يا بنتي رينا بحبيه .. ده يضرب فونوغراف عال !!!

يا دم يا دم على الولية أم خليل مرارة محمد أبو احمد تاجر البيض الي في أول الحارة





(الفكاهة) أنت كذاب ، ليس فيك شيء من الجمال ، ودمك ثقيل ، لا تسكلميه يا بنت أما هؤلاء الفتيات شغل غير الغرام ؟ تعلموا ما تعيشون به باباي

فتاوي الفكاهة

فتاوى متعب

ما قولكم في رجل ليس له من حطام الدنيا غير القال والقليل وفضح أعمار الناس ولا سيما أعمار السيدات ؟ (م . ن)

(الفكاهة) اغسلوا وجهه بالماء والتراب سبع مرات ثم اطلوا وجهه بالصل الأسود وأمروه بالوقوف في الشمس الى أن يتساوى الليل والنهار فإنه يبطل هذه العادة

تمثيل الصبي

أنا طالب ثانوي أريد أن اشترك في التمثيل السينمائي وأرغب في السفر الى إحدى المدن التي يكون فيها ولكن أبي لا يريد ، فإذا أفعل ؟ (م . صدي)

(الفكاهة) ارسل اليّ أبك لأكلمه في هذا الشأن

لا تسرق

أنا شاب في التاسعة عشرة من سني عرفت تاجر آفي الثلاثين من عمره أعلنه البنك بأنه إذا لم يدفع مائة قرش عمل عليه برستوف طلب مني أن

أجيء اليه بقرود من دكان أبي يدفعها ، فهل أسرق من أبي اصاحبي ؟

(الفكاهة) يظهر ان صاحبك نصاب فاجتنبه والا فانك ولد عاق لا ييك ولا أدري ماذا أقول عن أخلاقك ، سمعت ؟ أحد من هذا الدجال حالا ، هه ، والا أقوم اليك بالعصا ؟

..... ملهم

أنا شاب مستخدم بأحدى مصالح الحكومة بأربعة جنيهاً في الشهر ولي فتاة أحبها فهل أتزوجها ، وهل الاربعة الجنيهاً كافية لماشنا ؟ (ع . ١)

(الفكاهة) الاربعة الجنيهاً أربعمائة قرش ، والاربعمائة القرش أربعة آلاف ملهم ، فتزوج وربنا يوسع ووزك ، غريك يتزوج ومربته مائتا قرش ، توكل على الله ، أحسن من اضاعة الفلوس في الفهوة ، جاك الفت

قاضى الغرام

أنا شاب في السابعة عشرة من سني ، جميل الصورة ، أحب فتاة غير جميلة ولكنها لطيفة ، وأخجل أن أكلها ، فهل أكتبتها ؟ طنطا (م . زكي)

هو حر

ما قولكم في صاحب سيارة في مدينة القدس (فلسطين) يركبها يوم السبت والأحد بطولها ، ذهاباً وإياباً ، في شارع يافا الشديد الزحام الذي لا يقدر الانسان على اجتيزه على قدميه الا بشق النفس ؟

القدس

(ع . ص . م)

(الفكاهة) انه اشترى السيارة ليراه الناس لا ليركبها ، فهل تريد أن يتفصح بها في الصحراء فلا يراه أحد ، دعه يدهس الناس ، انت مالك ؟ هو حر

هذه هو لجر

تزوجت فتاة في أحسن أحب وأخلاقها من أطيب الاخلاق ، وقد أصابها التشنج العصبي فاخذها والدها ليعالجها بمحلات الزار وحاولت منه من ذلك فلم يتبل ، فإذا أفعل ، ألتخاض منها وأتركها له ؟ (ع . ف)

(الفكاهة) أطل بالك وابذل ما في وسعك لاقناعه بأن تأخذته الى طبيب يفهمه الحقيقة ويعالجها ، شفاها الله ولعن الزار وشيخة الزار وعفاريات الزار

شيء يقرب الازواج



— متى أنت مش بيتس لي ، امال شايغي ازاي ، ومتين معرفت آني بيتس لك ؟



— مش أنا اللي بيتس لك ، انت عمال تبس لي



— ما اشتياي بي ، عمال تبس لي كده ليه
— أنا ؟ أنا مش بيتس لك ، دنت آني بيتس لي

نوادير وفكاهات

مريب من آخر قورمه ١١

منذ ثلاثة أعوام كانت فرقة السيدة منيرة الهدية تعمل في تياترو برتانيا وكان بين ممثليها شخص اسمه (مصطفى وهي) وهو كثير الاعجاب بنفسه دائم الفخر على زملائه فلا يمر يوم حتى يذكر لهم من حوادثه القرامية ما يفوق حد التصور

وفي أحد الايام وفدت السيدة منيرة الهدية ظهراً لحضور (البروفة) وكانت في ذلك اليوم تلبس (برقاً وملءة لف) وكان من عادتها عند وصولها أن تقصد الى شباك التذاكر فما كادت تقصد الى الشباك حتى تمحك سي مصطفى وهي وتمحط ظناً منه أنها « زبونه » .. نعم يا هاتم . لوج . بنوار أمري . كلنا في الخدمة . فقطنت منيرة وغيرت من صونها وقالت . وحضر تلك مين بقى ؟ أنا مدير التياترو فقالت أمال منيرة صنعتها ايه عندكم ؟ فأجاب : « دي واحدة بالماية . أنا مشغلها عندي بالاجرة . » فكشفت القناع عن وجهها وقالت . « طيب ما تشغليش أنا كان وينوبك نواب » فنجعل أبو درويش وذهب الى أهله يتعطل

وقد أراد اثنان من ممثلي الفرقة أن يستغلا سذاجة السيد مصطفى وهي هذا فكتبتا اليه خطاباً ادعيا انهن سيدة ذكرت فيه قرط اعجابها به وسرورها من عشقه وطلبت اليه أن يتنازل بمقابلتها لتتشرف بالتعرف به وحدث له موعداً في الثانية بعد ظهر أحد الايام عند (تمثال نهضة مصر) وقالت انها ستحمل في يدها شظية هراء يعرفها بها وانها ستعرف في عربة وما عليه عند رؤيتها الا الركوب

واتفق المثلان مع احدى الفسالات على أن

تقوم بتشغيل الدور

فلما وصل الخطاب في البريد الى مصطفى أخفى أمره عن الجميع . وما وافت الثانية بعد الظهر حتى أسرع العاشق الى ميدان باب الحديد وكان الحر شديداً لا تحا . بينما جلس زميله في شرفة البسفور يرقبان العصب المدفد

وبعد أن لفحه شواظ القيط مرت عربة وبها « الفسالة » ذات الحتمية الجراء فلما إن رأها مصطفى حتى قفز الى العربة دون امهال ولكن كانت دهشته عظيمة عند ما أخرجت محبوبته من ملابساتها « شيشيا » وانتهالت به على أم رأسه مستغنية بالحوذي طالبة منه أن يساعدها في اقتياد هذا المعتوه الذي هاجها في العربة الى البوليس . وظل مصطفى يطلب العفو والسماح دون جدوى وأخيراً أخرج من جيبه خمسين قرشاً في كل ما كان يمتلكه وأعطاهما لها فغفت عنه . ومن أغرف ما يروى ان مصطفى ذهب في مساء اليوم الى اخوانه في الفرقة يقص عليهم انه مضى فسحة ظرفية مع فتاة رشقة وو . . . الخ فقال أحد الممثلين « وأظن الفتوة كانت شبشب بالصلصة . . . »

اقتراع بأوس

اتقلب مسرح دار التمثيل العربي الآن الى صالة (موزيكول) والباب بهلوانية والقاع قطع من أغان ومثولوجات مختلفة وبين الممثلين الذين يلقون المثولوجات شاب لا أعرف اسمه . وقد لاحظ عليه مدير المسرح ان أغانيه لا توافق هوى تأمل لدى الجمهور وفي احدى الليالي طلب هذا الشاب الى مدير المسرح أن يأذن له بالقاء منولوج جديد

وأطلب في الاشادة به مؤكداً أنه سينال اعجاب النظارة دون شك . ولكن مدير المسرح لم يقتنع بهذا القول وطلب من الممثل ضماناً على ذلك . فقال له الشاب « إذا لم ألهمج اضربوني علقه » وقد تصادف في تلك الاثناء وجود احد افندي عسكو وكيل تياترو رمسيس . وهو خبيث ما كرم فقال لمدير المسرح « أحسن شيء اضروه علقه في الاول . وإذا لم ألهمج ابقوا اعترضوا له » وقد كان . . وضرب المذكور . وبعد نجاحه قدموا له اعتذاراً كافياً . ولما ان رأى عسكو ذلك التراجيح هب واقفاً قبل نهاية المنولوج وقال « أنا مروح ليطلع يفرغ سمه في أنا »

أسملة محرمه

يقوم مكتب سياحات آمون الذي يديره الشاب النشط الاستاذ حسن صبحي بعمل كثير من الرحلات العلية التي يقصدها تقيف الشباب المصري ولما قافله على تاريخ السلف الصالح وما كان له من مجد تالده . وقد حدث في الاسبوع الماضي أن كنا نزور المتحف المصري مع كثيرين من الشبان تحت اشراف مكتب آمون وقد امتازت هذه الزيارة بوجود فريق من الممثلين على رأسهم للمثلان المعروفان عبدالعزيز احمد وزكي ابراهيم . وكان الاستاذ صبحي كلما وقفنا أمام أثر من الآثار - يشرح تاريخه وأصله وفصله

ويجد الزائر فوق بعض الآثار (كرتات) كتبت منذ نصف قرن وبها بعض الشرح - وحدث أن وقفنا أمام تمثال فقال صبحي : « وهذا أثر لأحد الآلهة القديمة واسمه . . . فبادره عبد العزيز احمد « ولكن الكرت مكتوب عليه جان وليس إله . فأجاب صبحي « نعم . لأنه (أي الكرت) قديم » فلم يكن من عبد العزيز الا أن قال « هم الجان لما يقدموا ايقوا آلهة ؟ » وبعد ذلك مشينا قليلاً فاذا نحن أمام صندوق فقال الاستاذ صبحي « وهذا صندوق من الانيوس مطعم بالنس » فسأله زكي ابراهيم : « سن كالم يا استاذ ؟ »

أصدق الاخبار

انشأت مصلحة التنظيم في أحد ميادين حي
الحزاوي حديقة مساحتها عشرة أفدنة فيها شجر
الورد والياسمين والفل والفرنل وسائر الازهار
وأجمل ما في هذه الحديقة شجرة تسمى تينا في
سنة وخروجاً في السنة التي تليها ويطبخاً في السنة
الثالثة وتعود تسمى في السنة التي بعدها تينا
وهم جراً

تألفت في العاصمة « جعية » لانشاء مصنع
سجاد ترسم على كل سجادة منه فسقية يتأثر منها
الماء فعلا الى ارتفاع مترين ويسقط في الفسقية

وضعت سيدة في حي شبرا غلاماً لم يكادوا
يلفونه في قامه حتى طلب الحرائد ترائها وسيلقي
في الاسبوع الآتي بقاعة المحاضرات في الجامعة
الاميركية خطبة عن القضية السياسية المصرية

كان عمال شركة الغاز يفعرون الأرض في
احد شوارع جهة الامام الشافعي فتمروا على بنوع
كثير يك يعادل أجود كنيك يصنع في فرنسا

أضرب عن العمل ثلاثون ألف خاد من
خدم منزل الاستاذ جورج طنوس وحاولوا منع
الخدم الذين لم يضربوا عن العمل فتدخل البوليس

عزمت شركة مياه العاصمة على ان تخصص
يوماً في آخر كل عام يوزع فيه على مشتركيها في
مواشيرها بدل الماء كازوزة

جذبة المصايف فانتازيو

(بالحنة)

فرقة الاستاذ امين صردي ورواياته

كل يومين رواية جديدة باستعداد تام
يقوم بأهم ادوارها محبة من أبطال الكوميدي الراقى
مواصلات سهلة - موزيك هول - اماكن السيدات
قريباً الرواية الجديدة : مطلوب ٣ ل . . طوف

السياسة الاسبوعية

أغرر الصحف العربية مادة - حلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - نطلمك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »

الجديد

لا تدع العدد المقبل من الجديد يفوتك
فان فيه معلومات قيمة ولذيذة ومفيدة

المنوان : ٦٤ شارع فؤاد الاول بمصر

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيء
والعالم

في عهدها الجديد

في كل عدد

٤٨ صفحة - ٧٠ صورة - ٢٥ موضوعاً

اقرأها كل يوم سبت

امتحانات آخر السنة

٣ - حساب

١ - اقسام ما يأتي :

عسل ، بصل وملح ، عجوة

٢ - رتب ما يأتي ترتيباً تصاعدياً

زوجه ، حماء ، زوج ، ابن ، بنت ، خدام ،

خدامه ، عسكري

٤ - قواعد علم الصحة

أجب على ما يأتي :

١ - كيف يقتي البرغوث بشعره

٢ - ما هي الاسعافات التي تعملها لشخص

أصيب فجأة برمال مزيف

٥ - ترجمة

ترجم ما يأتي الى اللغة الانجليزية

شرم برلم ، شرم برم ، السح النح ، حلايف

بالايف ، ياويكا

١ - في التاديج

في عهد من من الفراعنة كثر القشر

والمر

- من الملك الذي قام بحملة على قدرة

فول مدمس ؟

- قل ما تعرفه عن :

أم بكير ، شهرزاد ، الشاطر حسن ، بشلة

الشر ، فرس النبي

٢ - جغرافيا

ارسم من الذاكرة :

أولاً - بيضة برشت

ثانياً - نخل بيتي

كيف تحقق آمالك

لا تغل (ليتي كنت قويا) فان في امكانك

ان تحسن محنتك وتقوى جسمك وتعالج ما بك

من امراض وعيوب جسيمة في بضعة دقائق

اياماً معدودة في غرفة نومك بطريقة الحديثة

كأن الانسان الكامل يرسل مجاناً لكل من

يطلبه من معهد التربية البدنية بشوارع شيبان

بشبرا مصر . اذكر هذه الجريدة وارسل

عشرة مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد

اقرأ كتاب

الحاج درويش

وأسم اسماعيل

بم الاستاذ

مجمع شجرة المصري

يطلب من جميع المكاتب - ثمنه ٥ قروش صاغ

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو الملاج النبائي الوحيد

للمفص الكلوي . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . حمى الفساء . والزرل الحاد والمزمن

حرم انتظام البول وهرقائه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول



جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزائات الصغيرة

نفس الزجاجة ١٢ قرشا

طريقة الاستعمال

١ - ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبيرة

٢ - مرات حسب الاكل بساعة

حضرة النولاسى الأكبر والحكيم الأشهر كريم الشيم ومجا الفقراء المحترمين مدير
استبالية الفقراء العتيق زار الله علاه ونال ما تمناه

مقدمه لسعادتكم جبر عبد الباسط من أهالي وكان الحضرة مركز الدلائل
وما اعرض عنه انتم وهو اني خلاد فقير عديم التكب وعندي رهقان في
قاي وذهبت لحكيم المركز فلم كان يادوني لعدم وجود نقدية معي ولم مكاني
اروع لحكيم فخلاد له السبب عنيه فحضرت لمصر لاجل اخي الاستبالية ونظعت
كسكرة رهوق بعدا التمرجية وروى العذاب الى غير ذلك واخيرا امرني
حضرة سعادة الحكيم باشا الذي شافني بدوا صرفوه ليا بعد تعب شديد ما عليه
من مزيد فظلمت بعدم وجود سكن لي في مصر ولا اقايب وضروره خشائي
الاستبالية فطر روفي بحجة كوفي غير مجروح ولا مكسور عظمي وجمان الرهقان
والضعف والمريض سيجوتى ولقيت على الاستباليات الذي بتاعة الوقف و
خلاد فلم رضى يقبلوني لاجل غير متصور وحالتي متاخرة والعليا استدعيا
ويمكن اموت هذين اليومين اذا ما قبلني الاستبالية ولي اربعة اولاد وزوجتين
اخرى عليهم وصوتي مخرب بغيرهم فالتفت قبول بالاستبالية لمراواتي وارعو
لسعادتكم بطول العمر والبقاء ولو بأجرة ادفعها بالنقسي حين شفائي
وتكسبا وعاليا ودعاء اولادي وبناتي وسجانه وتعالى لم يجرنا من
سعادتكم

مقدمه

جبر عبد الباسط
من الحضرة ولجيات

تحريرا في ٢١ يولية سنة ١٩٢٩

عرضي الجي



الدنيا المصوّرة

الهلال



المصور



كل شيء والعالم



الفكاهة



المجلات الخمس

التي تصدر عن « دار الهلال »

كل واحدة الاولى في نوعها

يوم الاثنين — الفكاهة

« الثلاثاء — الدنيا المصورة

« الخميس — المصور

« السبت — كل شيء والعالم

كل اول شهر — الهلال

الفكاهة في الخارج



— امبارح وأنا برة دخل بيتا حرامى
— وسرق حاجه ؟
— يسرق إزاي ؟ دى مراق انتكوت انه انا
واده حتة دهن هلقه ا (هن بيل بيل)



— (وقد انقلب الانجيل) ازاي ١١؟ ده الى باع لى الانجيل ده قال لى انه سابيتش
طول ما انا عايش
— لازم انا قال لك كده كنت عيان قوى
(عن ريك وراك)



من مهددة الروح
الحطية - ايه ده ، عامل كده ليه ؟
الحطيب - انا كنتى مش اعارده تسمى كلامى انا اروح
أروى روحى فى البحر (عن لندن أوينيون)



رجل القه ١١١
(عن مجلة سويسرية)



عادة السقوط من على الجياد
الجياد (وهى تنظر الى الطائرة التى يطير فيها
البرنس اوف ويلس) - يا رب بنسى عادته
(هن بيل بيل)

المصور

أتقن المجلات طبعاً وأكثرها انتشاراً
اشترأكه فى مصر ٥٠ قرشاً، وفى الخارج ١٠٠ قرش

بين جحا وجاره



جحا لم ياره عيشان عنده فراح نكث له الروع
وقال له لو خشوا جيتني لازم انا امرهم له امرع



وقال له انت بتعمل إيه ف الدرك قال انا بزرع فول
دل هو نيت القول قام قال ف قلب ديكك يا مخلول

وتاني يوم راح قفط ديك قام داح مرقى وبسكاي
به صاحبه جري على ريشه ووقف يزق وبسكاي